

Поэтому без вариантов. Дальше только Рим. Через 300 км. И ещё столько же после него в сторону Неаполя. Не проедешь мимо ну никак. Стопудово.

При посещении дома Берлиоза (там высокая отвесная стена, с которой открывается превосходный вид на Английскую набережную и есть памятная мраморная табличка, которой, кстати, Председателя Массолит не удостоили\*) я лихо запрыгнул на самый её верх, уселся там и попросил сфотографировать меня.



Барышни, увидевшие это, стали дружно хвататься за груди, лить в себя капли с запахом эфира, поясняя мне, что я нахожусь на краю пропасти (~~полюной огня и кипящей серы~~) и что мне угрожает смертельная опасность. Хотя на самом деле ничего мне не угрожало. Люди ведь боятся не опасности как таковой, не высоты или темноты самой по себе, а Смерти. Человек, который осознал её неизбежность и смирился с этим, способен совершать чудеса – залезать без страховки по внешней стене небоскрёба, ходить по тросу через Ниагарский водопад, совершать одиночные переходы на яхте через океан и так далее. Можете попробовать. Выберите себе бортик шириной в фут, например, перед зданием Исполкома на Площади 1905 г. и попробуйте пройти по нему. Нормально ведь?

\* Хорошо бы сделать памятную табличку Берлиозу у скамейки напротив подъезда дома № 32 по Малой Бронной, а то беда ведь – человек пропал, а ни стальной "вертушки", ни трамвайных путей в том месте, где он трагически погиб, в этой ветке истории не сохранилось. Всё стало "по-другому". Даже и не узнать...

Достаточная ширина? Никуда не падаете? Всё надёжно? Так ведь? А если этот же бортик будет на высоте 56 метров, то что изменится? Да ничего! Просто появится СТРАХ за свою жизнь. Или, точнее, за свою Смерть. И совершенно зря.



Давайте же вернёмся назад в Екатеринбург в 2006-ой год:

...Я тогда очень старательно завел в "Актив" Берлиоза (который Миша), заполнил всю его историю, какую смог почерпнуть из книги, а чего там не нашел, например, день рождения, то взял от Берлиоза, который композитор. Всё внимательно проверил и привязал покойничка к Музею писателей Урала, поскольку организации МАССОЛИТ в Активе не нашлось. Тогда я решил было, что дело в удаленности от Москвы: – Если, дескать, конторы в Активе нет, то значит мы туда ничего еще не продавали. Что было вполне логично. Тогда я не знал, что МАССОЛИТ это лишь плод воображения Булгакова и что в реальности его так же не существовало на свете, как и самого Берлиоза из квартиры № 50.

В изображении же Михаила Афанасьевича Берлиоз этот из МАССОЛИТА получился ну совсем как живой, хотя и не привлекающий к себе персонаж. Однако, надо понимать, что на самом деле Миши Берлиоза, как личности, никогда в действительности не существовало и что все рассказы о нём – простая выдумка, миф, передаваемый через книгу из поколения в поколение\*.

\* Таким образом я невольно вывел Восьмое доказательство: поскольку Берлиоз сам оказался мултом, то все его рассуждения о том, что Иисуса, дескать, не существовало, игнорируем. Минус на минус даёт плюс.