

Краткий сценарий фильма

Слышал, что сотрудникам ИФНС данные пояснения понравились, что будто бы в Верх-Исетской налоговой их передают из кабинета в кабинет, ксерокопируют (бесплатно), зачитываются ими так, что даже опаздывают на работу, обсуждают в перерывах и с нетерпением ждут очередной корректировки.

В связи с этим предлагаю ИФНС снять по ним фильм. Конечно же, я не намерен обременять ИФНС столь непрофильным занятием как кино. Снимать буду я сам. ИФНС лишь выделит на него совсем скромную сумму. Например, на новый фильм Андрея Тряпицына «Белые ночи почтальона Алексея Кочаловского» глубокоуважаемая «Почта России» нашла (в посылках?) аж 30 миллионов рублей. Предлагаю ИФНС последовать их примеру и выделить мне ну хотя бы втрое меньше.

Для того, что бы Вы, Лариса Николаевна, не с пустыми руками пошли к Начальнику, а с конкретикой, прилагаю к моим пояснениям данный синопсис на один лист А4.

В качестве актёрского состава предлагаю использовать команду шоу «Уральские пельмени». Снимать будем преимущественно в Хургаде. Договорённость с отелями достигнута.

Весь фильм будут хохмы и интересные сюжеты в знакомых россиянам местах. Ни печальков, ни проблемков, ни измен или предательств, ни тревог или каких-то там «глубоких мыслей». Чисто «поржать». У людей ведь и так проблем хватает. Они в кино расслабиться пришли, а не думу тяжкую думать.

Начало: Приехали мужчины среднего возраста к другу в Хургаду, добрались в порт, поднялись на средних размеров яхту зелёного цвета и не спеша катаются на ней по морю на виду берега и байки травят, находясь на верхней палубе. Как рассказ начинается, то БАЦ – камера перескакивает и те же мужчины изображают героев историй: бабулечек, немцев, египтян, евреев, психов... Можно даже оригинального Евгения Николаевича пригласить. А что?

История первая: мужчина рассказывает как он с дочкой «воот в этот отель приехал» (как раз мимо него яхта проходит). Как летели из Кольцово на Боинге-737-800, как в самолёте им места в бизнес-классе бесплатно достались, как на вредную тётку, что впереди сидела, её же чемодан выпал, как прилетели в Хургаду, как словили сюрприз – вместо отеля Ремивера 4* их поселили в отеле Гранд Азур 4* потому, что сотрудники Пегас-

Туристы ошиблись и продали места в Ремиверу дважды.

Показывается: как доехали, как вошли в отель, как разместились в номере на первом этаже, как что в отеле устроено, где там море, где рестораны, где пальмы, где кактусы, где город, где маршрутки, смешные египтяне, рассказывается про казусы мелкие, даём про то, как дочь стеснялась кетчуп попросить у официанта потому, что не знала как слово «кетчуп» на английском звучит, а оно одинаково произносится, как и гараж, лейкопластырь и т.п.

Так в отдыхе проходит пять дней и наступает очередное утро. Дочь выходит на балкон и сообщает папе, что тамдохлая крыса лежит. Папа думает, как из ситуации извлечь выгоду и придумывает «развести» отель на 337 долларов компенсации. Для этого он кладёт мышью в белоснежное квадратное полотенце и относит её на ресепшен, где подзывает двух женщин из за стойки и быстрым движением открывает половинку полотенца. Шум! Гам! Визг! Паника! Дальше идёт активная работа актёра на заселяющихся немцев. Он рассказывает им на тарабарско-немецком как увидел мышью, как догнал её и как безжалостно убил мышью своим шлёпанцем.

Персонал, что бы избежать скандала, селит наших «пострадавших» в лучшие двухкомнатные апартаменты отеля с шикарным видом из окна на море. Дочь моментально превращается во «Владычицу морскую», занимает половину помещений и заявляет: «В мою комнату не входить, мой телевизор не смотреть, на мой балкон не выходить». Мини-хэппи-энд. Жизнь удалась. Каждый Зритель ощущает себя на месте героев.

После моря и пальм контрастом даём уральский лес. Мужчина рассказывает вторую историю: как летом того же 2008-го он ездил на фестиваль. Как ставил там палатку, как сидел у костра, как ночью был радиорепортаж и русская сборная по футболу «надрала» голландскую сборную по футболу. В футбол. На свету. Рассказывает как там был авиадиспетчер Саша, который уснул у костра, а невеста Саши пыталась его разбудить. Безуспешно. Тогда рассказчик подходит к Саше и нашептывает ему информацию о том, что-де самолёт Ил-86 заходит на аварийную посадку. Саша сразу вскакивает, полностью просыпаясь и невеста с подружкой уводят его спать в палатку. Смешной финал. Похож на эпизод с Доком из «Назад в будущее-III».

Третья история: про то как в 2006-ом году сплавлялись на катамаране по рекам Вижай-Вильва. Как в «бочке» лопнула рама,

как после этого починились, пошли дальше, а там БОБЁР на берегу. Все на него уставились, а впереди бобровая плотина. Еле выгребли назад, но всё же успели. Выкрутились. (Тут яркие кадры: катамаран, река, буруны, скалы, агрессивная музыка, опасность, драйв, переживания за героев.)

Дальше контрастом даём историю про «тепло и пальмы», но не тупо про пляж.

Четвёртая история: в Турции в 2007-ом поехал герой на экскурсию из Аланьи в Кеково и так получилось, что его со Светой из Самары посадили в автобус с немецкими туристами. Показываем как одной фрау места не хватило, как её в проход на треногу рыбацкую посадили, как она возмущалась и как гида пересадила туда. А дальше Света, поняв, что едет с немецким гидом громко дала в воздух ГИТЛЕР КАПУТ!, а потом ещё и: ГИД КАПУТ! Немцы перепугались и срочно пересадили русских в русский автобус. Дальше идёт пародия на Булгакова. Немцы едут и хором поют «Вставай страна огромная!», «Катюшу», «Ландыши» и «Славное море священный Байкал».

Пятая история это рассказ про то, как мужчина возле дома на большом газоне подсолнухи сажал в виде слова *УЙ, как появились две женщины и как рассказчик их обманул, взяв деньги за то, что пояснил ЧЕМ ЖЕ ОН ЗАНЯТ. После ожидаемого: «Ну и дурак» он произносит: «Может быть и дурак, но 70 рублей уже насобирал».

Данный рассказ интересен пародией на сцену в Гемлете после прохождения короля с шутком как у Высоцкого. Примерно тот же текст, но проще и смысл про театр. Заодно в рассказе снова задет и Египет. Съёмки на улице.

Шестая история: про офис и работу в выходной. Там мужчины в филиале в субботу меняли сервер, но забыли блок бесперебойного питания и в процессе звонка в центральный офис разыгрывают коллегу, заставляя его набрать воду во все раковины офиса + история о продаже кабеля по телефону. Активный троллинг. Издевательство. Павильонная съёмка.

Седьмая история: про Шарм-аль-Шейх. Мельком показываем отель, бассейн, солнце, пальмы, пляж Наамо Бей. Смешной кусок – герой покупает 20-ать футболок «на всех» и торгуется с египтянином, перевирая шесть долларов из «сикс» в «секс». В конце-концов жадный египтянин соглашается с тем, что «шесть» произносится как СЕКС, а не как ФАЙВ.

Восьмая история: про полные сумки кокаина. В ней расска-

зывается, как герой прикинулся оперативником и разыграл двух девушек, которые, в свою очередь, до того глумились над милицией. Есть отсыл к «Место встречи изменить нельзя».

Девятая история: про розыгрыш в детском саду: рассказчик-папа изменил меню, набив детям в садике ресторанные блюда и потом весь садик требовал от кухни жульен и блинчики с красной икрой. Нелепо, наивно, смешно и про детство.

Десятая история: про розыгрыш бабушки с часами. У Славы должно хорошо получиться. Уличный псих пугает уже известную нам бабушку, показав ей в ответ на вопрос о времени... настенные часы (!!!), которые он якобы всегда носит с собой в рюкзаке. Дальше идёт съёмка на природе в Египте. Поездка на квадроцикле по стене. Рассказ о «скучном» отеле, где никто не выпрыгнул из окна, не утонул, не ходил голым по улице и т.д. Гипербола, из которой следует, что во всех остальных отелях Хургады подобное ну просто норма.

Одиннадцатая история: про поездку в Екатеринбурге в «Икарусе» с «гармошкой» на собственном табурете. Там нам снова встречается бабушка, которую ранее уже пугали часами. Она просит уступить место, а Слава передвигает табурет назад и пересаживается на него. Бабулечка думала, что под ним место казённое и блажит. Можно заменить автобус №28 на №21 и тогда он мимо Верх-Исетской налоговой проедет. В окно покажем. Автобус специально остановим на светофоре у Хомякова, а на призматроне за окном как раз сложится тезис про обязательность уплаты налогов.

Двенадцатая история: на верхней палубе рассказ про розыгрыш на первое апреля. Изменение меню в офисе. Сотрудница по нему заказывает «фланель в масле», думая, что это «форель в масле», но которая и оказывается фланелью в масле... Коротко, смешно и нестандартно. Чисто рассказ, который переходит в рассказ с показом того, как в аэропорту Хургады при отлёте какого-то Криворучко искали, как русские туристы его кричали хором и как этим испугали немцев рядом.

Дальше все участники (уже без грима и переодеваний) орут: «ПА-ПО-ВА!!!», поднимаются по трапу в самолёт и тот красиво улетает вдаль на закате дня. На этом фильм заканчивается. Абсолютно логично и правдоподобно.



Снизу ползут титры.
Стоп! Снято.