

Приложение Сара для Айфона

Сценарий номера

– Слава, привет!

Номер-ржач из Одесской серии

Разговорный номер для трёх человек с выходом “всех кто будет” на исполнение песни в конце.

Голос за кадром: Специально для Одессы был сделан голо-совой ассистент Сара. И вот што с этого получилось.

Действие: Сцена, еврей с пейсами и Айфоном в руках.



Превью сцены на базе уже сыгранного материала

Под еврея сделан Мясников, он общается с телефоном:

– Сара, подскажи, какой у нас сегодня курс доллара?

Сара: – А мы продаём или покупаем?

Мойша: – Сара, мне нужен просто курс доллара. Я ещё только решать буду – в закуп мне его или торговать.

Сара: – Ну так как решите, так и спросите. У меня селёдка жарится...

Мойша: – Сара! Хорошо! Какой сегодня курс доллара на покупку?

Сара: – Значит, таки, решили покупать? *(звук сковороды)*

Мойша: – Да, Сара, да, я решил покупать доллары!

Сара: – А оно надо ли?

Мойша: – Сара, а ты что, считаешь, что не надо покупать?

Сара: – Ну сами-то подумайте. Нефть растёт. Её не хватает. Зима холодная, плюс санкции Ирану, да ещё этот чёртов танкер у берегов Китая...

Мимо проходит другой еврей (*Давид*), он здоровается и интересуется: – А можно я у ней спрошу?



Превью сцены на базе уже сыгранного материала

Мойша: – Да пожалста!

Давид: – *(Спрашивает что-то на мове, а в ответ тишина).*

Мойша: – Там надо добавлять обращение “Сара” в начале. Иначе не ответит. Она у меня такая...

Давид: – Ах... Вон што... – Сара, *(Спрашивает на мове, где находится колхозный рынок в Одессе).*

Сара отвечает на русском: – Колхозный рынок в Одессе находится на Проспекте Димитрова, 13.

Давид: – *(Удивляется и снова спрашивает её что-то на мове, но теперь уже совсем не про рынок).*

Сара отвечает на русском: – Колхозный рынок в Одессе находится на Проспекте Димитрова, 13.

Давид: – *(Новый вопрос на мове, но уже не про рынок и не про то, что было во второй раз).*

Сара отвечает на русском: – Колхозный рынок в Одессе находится на Проспекте Димитрова, 13.

Давид: – Что-то её заело...

Мойша: – Не в этом дело, Давид, она всегда про рынок отвечает, если в Одессе на мове спросить [и даёт ближайший].

Мойша: – Кстати, мне тут Сара советует доллар не покупать, а продавать. А Вы как думаете, Давид?

Давид: – Хм... *(достаёт свой Айфон, такой же точно как у Мойши и говорит в него)* – Сара, привет! По-быстрому: как думаешь, доллары сейчас надо покупать или торговать?

Сара: – А кто спрашивает?

Давид: – Мойша.

Сара: – Скажи ему, что доллары надо возвращать.

Давид (*протягивает телефон*): – Мойша, Вы слышали?

Мойша: – Что???

Давид: – Ну что Сара сказала.

Мойша: – Ой, простите, тут такое место, с него ничего не слышно. Можете попробовать.



Превью сцены на базе уже сыгранного материала

(меняются местами)

Мойша: – (*отчаянно шевелит губами*)

Давид: – (*делает ему движения, показывая, что он ничего не слышит*)



Превью сцены на базе уже сыгранного материала

Мойша: – (снова шевелит губами)

Давид: – Предлагаю поменяться местами (меняются)

Мойша: – Таки што, Давид, Вы убедились?

Давид: – Мойша, у меня сложилось ощущение, что Вы меня дурачите, Вы просто шепуршите губами, но ничего через них не выдуваете. Эту шутку я показывал Вам в восьмом классе.

Мойша: – Вот именно, Давид! И Вы до сих пор не вернули мне те польские фломастеры. Восемнадцать штук! ^{и фломастеров}

Смущённый Давид разводит руками. У него нет слов.

(Мимо идёт женщина) ^(меняя тон и тему)

Обрадованный Давид: – Нына, у нас тут электронная Сара, она отвечает за любые вопросы. Хотите попробовать?

Нына: – А што? Сара! Что сейчас делает мой муж?

Сара: – Ваш муж сейчас спит с другой женщиной.

Нына (в зал): – Таки ваша Сара дура – у меня нет мужа.



Превью сцены на базе уже сыгранного материала

Сара: – Потому-то его у Вас и нет, шо он спит с другой женщиной.

Нына: – Хорошо, Сара, что я должна сделать, чтобы бы этот муж появился у меня?

Сара: – Надо жарить селёдку и варить борщ.

Нына: – И всё????????????????

Сара: – Да. Всё. Они как тараканы – приходят на запах еды. И остаются пока она не закончится. Имей ввиду – каждая сле-

дующая кастрюля борща продлевает [даже самый безнадежный] брак ровно на один день.

Нына: – Но...

Сара: – Никаких НО! Легендарная Шехерезада спасла свою голову тем, что варила султану супы. Всё время новые. На самом деле книгу следовало назвать “1001 суп”.

Нына: – 50-ят оттенков борща??????

Сара: – Да, Нына, да. Нот тока семь. Но каждый раз из них складывается уникальная музыка. Так же и с супами. Корми мужа и не доводи его до кипения. А то сбежит как то молоко.

Нына: – Сара, погоди. А что, в гареме у султана никто не умел варить борщ???

Сара: – Да, Нына, никто. Султан закупал наложниц пока не попадалась та, что умеет варить борщ. Дальше гарем вставал на STOP и закуп прекращался. К месту суп золото.

Финал: на сцену к Давиду, Мойше и Ныне выходит мужская часть Шоу “Уральские Пельмени” с Айфонами в руках.

Все в костюмчиках, шляпах, **ПЕЙСАХ**.

Некоторые со скрипками и альтами.

Выстраиваются в ряд как Маркс, Энгельс, Ленин, Сталин и начинают исполнять модернизированную пейсню Эдиты Пьехи “Песня остаётся с человеком”, где вместо слова “ПЕСНЯ” поётся слово “ПЕЙСЫ”.



(В версии для компании Pepsi вместо ПЕЙСЫ даём ПЕПСИ и с этого получаем рекламный ролик внутри концерта)®.

Пейсатые ребята во главе с Ныной, которая несёт жезл тамбурмажора* и командует парадом, исполняют пейсню “Пейсы не прощаются с тобой” и все дружно уходят со сцены ~~вон~~ под неё, блистая тупфлями, пейсами и гордясь собой.

Аркадий Глазырин
21.04.2018 г.

* Направляем камеру на жезл, приближаем его и видим, что с краёв “Т” висят импровизированные пейсы, а наверху её по центру закреплён половничек. Вместо пейсов можно подвесить две селёдки – так проще для понимания. Надо в Екатеринбурге тестить оба варианта и выбирать тот, что окажется смешнее.